

# **Scenario pour une formation numérique en milieu contraint : concepts et outils pour (in)former les enseignants universitaires**

Chantal Charnet et Lucie Alidières - Dumonceaud

Université Paul-Valéry Montpellier 3 : Initiative  
d'Excellence en formation innovante : Réussir en 3D.  
Pour une première année Déterminante, Diversifiée et  
Différente

# Table des matières



<b>Objectifs</b>	3
<b>Introduction</b>	4
<b>I - Prendre en compte la situation éducative en milieu carcéral</b>	5
<b>II - Le carnet, de bord, un outil de médiation</b>	7
<b>III - Analyse ethnographique des usages pédagogiques à distance</b>	8
<b>IV - Descriptif de la formation</b>	9
<b>Conclusion</b>	11

# Objectifs

- Former les enseignants à une pédagogie universitaire numérique adaptée à des étudiants détenus
- et proposer des scénarios de (in)formation aux enseignants pour les préparer à cet enseignement à distance adapté

# Introduction



*Point de départ :*

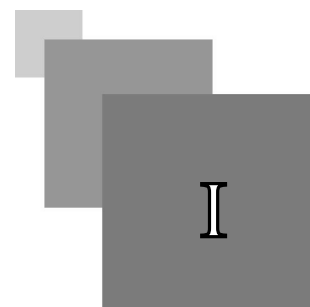
- IDENTIFIER LES USAGES NUMÉRIQUES PÉDAGOGIQUES (à partir en particulier de ceux développés par l'équipe pédagogique dans le cadre d'un master à distance - *Master Humanités Numériques - parcours médiation numérique et ingénierie pédagogique*)
- CHERCHER UN OUTIL D'AIDE

→ qui prend en compte les attentes d'un enseignement universitaire à distance en milieu carcéral

→ qui répond aux trois compétences pédagogiques nécessaires pour faire acquérir des savoirs, des savoir-être et savoir-faire :

- savoir communiquer avec les étudiants,
- savoir évaluer leurs compétences,
- savoir les accompagner.

# Prendre en compte la situation éducative en milieu carcéral



## → *TECHNIQUE*

- En enseignement à distance (EAD), la transmission d'un parcours pédagogique et de ressources éducatives est réalisée par le biais d'une plateforme LMS type Moodle et l'accessibilité est individualisée et personnalisée aux dispositifs numériques de formation
- En milieu carcéral (MC), transmission des supports faite à l'occasion de cours et d'ateliers ou par voie postale ou électronique au Responsable local d'enseignement (RLE) mais pas de connexion Internet

## → *COMMUNICATION*

- En EAD, utilisation d'outils de communication ou grand public pour des échanges synchrones, quasi-synchrones ou asynchrones (écrit, audio, audio-visuels), classe virtuelle, webinaire, form, réseaux sociaux
- En MC, interactions en présentiel ou par voie épistolaire avec l'équipe pédagogique sur place, absence de communication avec les enseignants universitaires

## → *PÉDAGOGIE*

- En EAD, exercice en ligne individuel ou collaboratif, dépôt des travaux sur la plateforme, correction par les pairs, feedback des enseignants en ligne
- En MC, devoirs sur table transmis par voie postale, passation d'examen par les enseignants sur place, modalités de contrôle des connaissances aménageables

## *Méthode : Une adaptation nécessaire*

L'adaptation apparaît nécessaire et d'envergure. Et elle est en partie liée aux pratiques des enseignants universitaires en enseignement à distance, des pratiques qui n'anticipent pas toujours le processus d'apprentissage de l'étudiant et ne sont pas exemplaires en terme de cheminement pédagogique que ce soit :

- Dans le cadre de la formation entre les enseignements
- Dans le cadre des modules numériques entre les activités
- Dans l'activité pédagogique elle-même

*Des solutions :*

*Développer des usages numériques dans le cadre de la formation universitaire à distance incombe selon nous de créer une relation entre étudiants et enseignants universitaires par le biais de l'écrit et de l'audio (la connexion Internet étant absente).*

→ *Choix d'un outil d'aide et d'accompagnement : le carnet de bord*

Et donc l'usage du carnet de bord nous a semblé intéressant pour plusieurs raisons :

D'abord l'étudiant exprime son ressenti, son avis, sa connaissance du cours

- En cela, il favorise l'écrit et la prise de notes chez l'étudiant
- Enfin, le carnet de bord peut être utilisé comme modalité évaluative dans les activités pédagogiques à distance
- C'est donc un outil qui pourrait favoriser des formes de communication asynchrones avec les étudiants en prison, mais aussi de les accompagner et de les évaluer

Nous allons entrer dans le détail grâce à un scénario d'usages possibles de l'outil carnet de bord en contexte d'EAD adapté en milieu carcéral

# Le carnet,de bord, un outil de médiation



III

🔑 *Définition : Le carnet de bord est un outil de médiation entre les étudiants et l'enseignant*

---

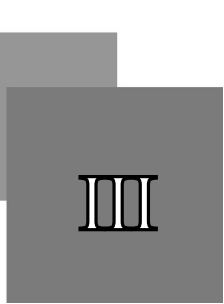
- il exprime leur ressenti vis à vis d'une pédagogie dans laquelle l'enseignant l'a engagé ;
- il propose un résumé des contenus selon une chronologie d'apprentissage ;
- il apporte enfin une vision de leur état émotionnel durant l'apprentissage.

*Un lien activé entre la réception de l'enseignement, le processus d'apprentissage et l'enseignant*

*L'accès à cette production étudiante permet à l'enseignant :*

- d'avoir accès à quelques opérations cognitives mises en œuvre par l'étudiant ;
- d'apprécier son point de vue sur la pratique pédagogique, sur les contenus transmis et les activités d'apprentissage demandées, sorte de ressenti sur l'enseignement ;
- de faire naître une empathie de sa part lorsque les difficultés sont exposées.

# Analyse ethnographique des usages pédagogiques à distance



*Collections d'usages du carnet de carnet dans des enseignements hybrides et à distance*

## Formats de carnets de bord

**Cours hybride séance 1**

**Sujet: Notions et concepts: Entrer en médiation**

Après la lecture du cours hybride chacune chez nous, on pouvait lire à la vitesse que nous convenait. Le cours est clair, et le fait qu'il se fasse chez soi est un avantage puisque nous pouvons réviser autant de fois que nous le voulons, et nous pouvons également faire des pauses afin de se concentrer plus sérieusement sur le cours lorsque nous sommes devant.

**Cours hybride séance 2**

**Sujet: Notions et concepts: Médiation et médialisation**

Au fil des séances en ligne, nous avons constaté qu'il y a toujours des exemples en images, ce qui rend le cours plus concret, et nous aide à mieux comprendre et retenir puisque nous gardons les images en tête. La question sur le forum nous permet de dire un syllabus de ce que nous avons compris sur une notion.

Périodes	Commentaires
De 1 au 23 Octobre 2015	<b>Séance 1,2,3,4 :</b> Aujourd'hui c'est la première fois que je me retrouve avec ce système de cours hybride, j'avoue que je peinais souvent le fil. Cependant cette première séance me permet d'avoir une autre approche des cours de cm. Durant cette première séance nous avons défini la notion de <b>médiation et cultures numériques</b> . Cette définition m'a permis de mieux comprendre la notion. 2) Aujourd'hui j'ai pu me repérer au niveau de l'utilisation de la plateforme. Notre consigne à <b>différencier la notion de médiation et médialisation (sans l'être ou l'être)</b> . 3) Nous sommes de retour aujourd'hui pour faire quelques révisions faire le point sur ce que nous avons acquis et non acquis. En application nous avons des exercices à faire. <b>Petit de nos parcours: je trouve que ce système mise en place pour faire des révisions à faciliter notre compréhension.</b>
De 2 au 20 Novembre 2015	<b>Séance 5,6,7 :</b> Durant cette séance nous avons entamé la question de <b>l'identité numérique</b>

Périodes	Commentaires
<b>Séance 1</b>	Introduction à la médiation, on parle de la médiation dans différents domaines (philosophie, économie) Intervention aussi de l'enseignant, très lucratif. Cours bien détaillé, mais parfois s'il nous manque des informations il est difficile de les compléter.
<b>Séance 2</b>	Différence entre médiation et médialisation Cours assez long, intéressant mais nous avons eu du mal à mettre des mots sur ce qui différencie la médiation à la médialisation.

### Carnet de bord CM

#### 1.2.3 : Les notions et concepts

- Premières interactions et connaissances sur le cours de médiation et culture numérique. Un cours magistral puisque celui-ci se déroule via Moodle. Tous les outils, un cours fourni de dispositifs est publié et c'est aux élèves d'aller le consulter. Concernant la question du principe de cette nouvelle forme d'apprentissage, je l'ai vu. En effet, l'élève de communication numérique il est donc très enrichissant d'apprendre "numériquement".
- La première séance est une entrée en matière de la médiation et ses différents aspects, beaucoup de nouveaux termes apparaissent comme "habileté argumentaire", "cognition distribuée", "trajectoire". Cependant globalement il est très détaillé ce qui engendre une nette compréhension de ces nouvelles notions. Il est également très accessible de part sa fine relation avec le cours de Eve SANDRI sur la médiation numérique de l'année dernière qui a donc posé les bases de la médiation.
- Dans la deuxième séance, la notion de ce cours était la différence entre médiation et médialisation, plusieurs cas ont été établis dans ce cours accompagnés de leurs iconographies.
- La troisième et dernière séance sur les notions et concepts fit en quelque sorte un cours de révision, très bonne idée vu le nombre de notions nouvelles à connaître. Les schémas et présentations audio sont complémentaires à la compréhension du cours. Appréhension des notions de médiation pour expliquer une même idée différemment. Pour mieux saisir, des outils de révision sont à notre disposition. Lisible et utile, ce genre de format est agréable.

Périodes	Commentaires
5 à 6 du 1 au 23 octobre 2015	Lors de cette première période, le cours abordé les notions de médiation et culture numérique. J'ai eu du mal à rentrer dans la matière. Premièrement, c'est ma première expérimentation de cours hybride de cette sorte. J'avais du mal à les concevoir sur les premiers chapitres que je lisais. Je devais m'y reprendre à plusieurs fois avant de réellement comprendre les notions que je découvrais. Puis la séance concernant l'identité numérique m'a fait me sentir particulièrement concernée, étant une notion que je connais déjà et dans laquelle je me projette quotidiennement. De plus, le contenu du cours j'avais déjà découvert auparavant de mode d'apprentissage. Cette période est donc une période d'adaptation au cours, et de découverte des notions de base de ce cours.
5 à 7 du 2 au 20 novembre 2015	Cette période est celle où le cours m'a le plus plu. La forme du cours qu'on offre en CM me fait me projeter sur moi plus avec nouvelles formes pédagogiques qu'offre le numérique. J'ai pu en découvrir plusieurs. Les Moodle par exemple ne me correspondent pas, mais les simulations pédagogiques me semblent être un bon concept.

Accueil, Premier Travail, Deuxième Travail, Troisième Travail, Carnet de bord

**Carnet de bord**

Période Du 1 au 23 Octobre 2015 "Notions et concepts"

Il s'agit d'un cours hybride, ce qui signifie que nous avons accès à des ressources numériques et que nous pouvons nous appuyer sur ces ressources pour apprendre. Le cours est très riche et nous permet de mieux comprendre les notions abordées. J'ai pu me projeter sur moi-même et découvrir de nouvelles formes pédagogiques. Les simulations pédagogiques sont très intéressantes et nous permettent de mieux comprendre les notions abordées. J'ai pu en découvrir plusieurs. Les Moodle par exemple ne me correspondent pas, mais les simulations pédagogiques me semblent être un bon concept.

## CARNET DE BORD

**Sommaire**

Médiation et Cultures Numériques

1. INTRODUCTION

2. PERIODE 01 Du 01 au 23 octobre 2015

3. PERIODE 02 Du 02 au 20 novembre 2015

4. PERIODE 03 Du 03 au 20 novembre 2015

**MÉDIATIONS ET CULTURES NUMÉRIQUES**

CARNET DE BORD - BORDAUX - USAGES - ACTIVITÉ PÉDAGOGIQUE - OUTILS ET TRAJECTOIRES

**Carnet de bord**

Période 1

Période 2

Période 3

**Carnet d'apprentissage**

Carnet de bord, être tout au long du semestre.

Il s'agit de travailler sur les notions de médiation et cultures numériques que nous abordons et les faire de l'ensemble de ce semestre.

Il s'agit de travailler sur les notions de médiation et cultures numériques que nous abordons et les faire de l'ensemble de ce semestre.



# Descriptif de la formation

IV

*Scénario de la formation*

Durée apprenant 10h	Modalité spatiale A distance	Modalité temporelle Asynchrone
Modalité collaborative Mixte		Type d'activités S'auto-former
<h2>S'approprier un outil pour transmettre, communiquer, évaluer en milieu carcéral : le carnet de bord</h2>		
<b>Auteur</b> Chantal Charnet et Lucie Alidières-Dumonceaud		<b>Établissement</b> Université Paul Valéry Montpellier 3 
<b>Public</b> Enseignants et enseignants-chercheurs / formateurs en milieu carcéral		
<b>Licence</b> Paternité - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification (by-nc-nd)		<b>Paternité ou copyright</b> Chantal Charnet et Lucie Alidières-Dumonceaud

**PRÉREQUIS**

- Connaissances des contraintes des environnements éducatifs en milieu carcéral : guide des usages pédagogiques et numériques en milieu carcéral : recueil de bonnes pratiques en Enseignement à distance à l'attention des services d'ingénierie pédagogie et des enseignants (sous la coordination de Laure Echalier)
- Pré-inscription à un groupe d'un réseau social défini par l'équipe de formation

**OBJECTIF(S)**

Savoir utiliser le carnet de bord ) dans un enseignement universitaire à distance adapté au milieu carcéral

**SÉQUENCE 1 : PRENDRE CONNAISSANCE DE LA VARIÉTÉ DU FORMAT DE L'OUTIL "CARNET DE BORD"**

Durée apprenant  
1h30

Modalité spatiale  
A distance

Modalité temporelle  
Asynchrone

Modalité collaborative  
Individuelle

Type d'activités  
Observer, Organiser, Communiquer

**Objectifs**

Identifier la diversité de formats de carnets de bord (CdB) réalisés par étudiants en milieu universitaire

**Consigne(s) apprenant**

ACT1 : Observer des documents : consulter une collection de carnets de bords réalisés par des étudiants sous différents formats en hybride et à distance et faire établir une carte mentale des structures

# Conclusion



Le développement d'une réflexion techno-pédagogique pour l'enseignement universitaire en milieu contraint nécessite d'imaginer d'autres pratiques didactiques qui auront pour tout étudiant ensuite une incidence significative.

